

INTERIM

MEUH ! Productions présente **TRASH** le nouvel album d'INTERIM

Après 15 ans de silence (sous ce nom), le duo **INTERIM** revient sur scène et sur vinyle avec un 4ème album : **TRASH**.

Quand les joyeux DJs de Dizonord (<https://dizonord.fr/>), qui cherchent des exemplaires du 2ème album (et 1er vinyle) du groupe, **À la petite cuiller**, retrouvent enfin en 2019 Agnès Rougier et Michel Bazieu - membres fondateurs, auteurs compositeurs et noyau rythmique d'**INTERIM** -, ceux-ci découvrent avec stupéfaction le succès intemporel de **Mobutu** - titre emblématique qui tire à vue sur les dictateurs africains – qui est joué régulièrement dans les clubs de Berlin, Tokyo ou Auckland... et l'histoire musicale du duo recommence.

Ce nouvel album signe pour les intérimaires un retour riche des expériences à la fois musicales, politiques et sociales que les 2 protagonistes ont menées.



Photo : Vincent Junier

TRASH : Faut-il vraiment tout mettre à la poubelle ?...

Pour leur 3ème vie (oui, ils en ont déjà vécu au moins 2 sous le nom d'INTERIM), les intérimaires ont synthétisé leurs lectures/obsessions/envies dans 9 titres et un certain nombre d'autres qui n'entraient pas dans les 2 x 20' des 2 faces d'un album vinyle mais sont joués sur scène.

Machines, voix synthétiques, montages, basse, mélodica et effets en tous genres, avec un zeste d'improvisation, sont les ingrédients de ce nouvel opus.

À l'image de leurs précédentes productions, distanciation et humour restent la marque d'INTERIM, et les 9 titres de **TRASH** – en français, créole, anglais, chinois et arabe - sont engagés sans en avoir l'air : politique, environnement et climat sont les thématiques qui traversent l'album.

Eurotrash : « *Dressed in Chinese rags with the head full of Xanax... While filthy party going on upstairs and we're not going past the door* »



Social Control Dub : « *La personne que vous essayez de joindre a été mal notée par le tribunal de la ville de Hueng Feng, merci de l'inciter à respecter la loi* », entend-on en téléphonant à un habitant du Xinjiang particulièrement surveillé par la police chinoise.



Monsters : « *We'll swim in poisoned waters, we'll dance under the burning sky, we're the monsters* »

Lizard man : « *Incoming signal to my lizard brain, we have reached the point of no return, burn the grass, burn the trees, burn the black bowels of the earth* », le cantique des hommes lézards qui réchauffent la planète.



CLD Banana dub : « *Pour le chlordécone on est des cobayes, je me suis empoisonné moi-même mais c'est l'État que nous accusons* » (avec les voix des travailleurs de la banane en Guadeloupe)

Up Sugar Mountain : « *Dealers and traders, they want to be my friend Oh no oh no Haters and trolls, they want to be my friend Oh no oh no* », une ode à facebook.



Space Force Dub : Quand Donald J. Trump annonce la création de la United States Space Force.

King Size M@r1b0r0 Dub : « *Qui t'a fait roi ? Ma famille ne l'aime pas, sa famille ne m'aime pas, elle s'est enfuie et a demandé le statut de réfugiée aux Nations Unies* »



Waiting for the flood : Surtout, ne rien faire pour le climat et attendre l'inondation.

... Non ! Posez le disque sur la platine !

Le choix de sortir **TRASH** sur vinyle – et en format wave sur Bandcamp - s'est imposé Parce que les intérimaires aiment le bon son et que la musique sonne carrément mieux sur vinyle qu'un mp3 hyper compressé sur youtube, Parce que **TRASH** est un vinyle bleu transparent comme la mer quand elle n'est pas polluée, Parce qu'une grande pochette met en valeur la belle illustration d'Arthur Junier.

INTERIM, que sont-ils ?

Né avec le travail temporaire en 1980, INTERIM combat l'incertitude par la constance. Autour d'un noyau atomique de 2 auteur/autrice compositeur/compositrice, Agnès Rougier et Michel Bazieu, de nombreux électrons libres gravitent. Du mouvement des radios libres et des fanzines auquel il a activement participé, le duo a acquis le goût du collage sonore, du détournement, de l'indépendance et de l'autoproduction.

En 1981, INTERIM rejoint La Fondation sur la k7 **18/81** avec le titre **DLPS** pour « 18 leçons de combat et de rock urbain » et signe ses premières apparitions sur scène par des performances multimédia avant l'heure (notamment *Viande Fraîche*, à l'Usine Pali Kao, lieu de la création artistique alternative à Paris 20ème) qui mélangent projections néo-religieuses, porno et concerts d'ustensiles de cuisine.

En 1984, la k7 **MEUH !** 1er album du groupe, se présente comme un cadeau dans un paquet de lessive. INTERIM est l'un des premiers groupes à faire du RAO, reggae assisté par ordinateur.

Le 2ème LP, **À la petite cuiller**, enregistré avec Jean-Louis Morgère (The Grief, NORSCQ) au studio SDH, sort en vinyl en 1989. Manque de chance, le distributeur New Rose (rue Pierre Sarrazin, à Paris) est racheté par la FNAC qui met au pilon la majorité des albums ! Mais ceux qui sont vendus pendant les concerts se frayent un chemin dans les oreilles des auditeurs et le titre **Mobutu**, commence tranquillement un tour du monde des DJ qui continue jusqu'à présent.

« *Interim, groupuscule farouchement libre pratiquant sans vergogne la pop-cancéro-industrielle, le disco-pouf ou le RAO, n'hésite pas à contrecarrer à chaque occasion les gens soucieux de les décrire avec précision.* » Frédéric Poujouly, 7 à Paris.

Des concerts suivent dans des bars parisiens, aux Etablissements Phonographiques de l'Est, aux Instants Chavirés, à la Mutualité... Le groupe participe à plusieurs festivals et fait en parallèle de nombreux concerts de soutien pour Radio Libertaire, la Fédération Anarchistes et la CNT.

En 1990, INTERIM casse sa tirelire pour enregistrer au studio Mix it son 3ème album **Vu à la télé**, – une co-production Meuh ! Productions et ViSA (<http://visalelabel.fr/>) - qui sortira en CD, doublé d'un vinyle single : **Amok**.

Puis INTERIM part 2 années de suite en tournées joyeusement politiques dans les *Centri Sociali Autogestiti* en Italie : *El Paso*, à Turin, *Il Centro Clinamen* à Reveretto, *La Piscina Occupatta* à Caluzo ou encore *La Diskarika* à Foggia...

« *Disco anti-religieuse, funk social ou variété revendicative, on leur doit une version du Père Duchesne proprement reggae. Un groupe anachronique qui excelle dans le détournement.* »
Le Monde Libertaire.

A partir du milieu des années 90, INTERIM se tourne résolument vers le dub sous le nom de DUBITATION, avec la même rythmique solide – basse / machines – et des invités musiciens et musiciennes, chanteurs et chanteuses, slameurs et slameuses, ils font de nombreux concerts et enregistrent des titres qui restent inédits, en particulier avec la chanteuse mandingue du Mali **Diaba Koïta**.

Tout au long de ses 2 premières vies, INTERIM participe à plusieurs compilations : 18/81 (La Fondation), Secreto Metro, Prikosnovénie / Sacrilège, Out of Majors (1988 / ViSA), Un peu, Beaucoup, Passionnément, A la folie ! (ViSA)...

INTERIM, qui sont-ils ?

Agnès Rougier : autrice compositrice / basse, effets, montages, MAO et autres instruments

Outre son action avec INTERIM, Agnès, bassiste aux multiples pédales, s'est tournée vers la musique improvisée au sein notamment de BRA – avec Bezak au saxo (Kni Crik) et Éric Sterenfeld à la guitare (Achwhga Ney Wodeï) – puis Salinas, avec 2 guitaristes, François Ricau (Mosca Loca) et Éric Bonnet, tout en continuant à composer des chansons, des génériques et des jingles pour des radios.

Du côté professionnel, après 12 ans passés à informatiser des chaînes de traitement pour de grandes entreprises, Agnès, tombée dans la marmite des radios libres en 1981, passionnée de son, arrête de mettre des gens au chômage et retourne à la production et à la réalisation radio pour France Culture, puis mène une carrière de journaliste scientifique, spécialisée en environnement et climat, à Radio France Internationale, jusqu'en 2022. Elle produit un magazine scientifique pour l'Afrique de 2000 à 2008 : *L'Atelier des sciences*, puis rejoint la rédaction en français.

Entre 2009 et 2012, constatant les effets du changement climatique en Afrique sub-saharienne, Agnès crée, dans le cadre du programme scientifique de l'UNESCO, des radios communautaires autogérées dédiées à l'amélioration de la gestion des ressources naturelles au Mali, Burkina Faso et Niger.

En 2012, elle passe un master en politique de l'environnement puis implique l'association APPMM dans le soutien des radios à long terme. A ce titre, Agnès monte une exposition itinérante de portraits photographiques des personnes avec qui elle travaille dans les villages, pour sensibiliser

et récolter des fonds de soutien aux radios.

En 2018, Agnès produit et monte avec la vidéaste Lorraine Féline le projet *Arrivés en France*, qui donne la parole à des personnes récemment immigrées et met en image le récit de leur périlleux voyage.

De 1992 à 2021, Agnès produit et anime l'émission hebdomadaire *Traffic* sur Radio Libertaire (<https://www.anarchiste.info/radio/libertaire/emission/traffic/#main>) avec Thierry Delavau – du label ViSA et co-producteur du 3ème LP d'INTERIM *Vu à la télé* - avec qui elle organise et anime notamment des émissions musicales en public aux Studios Campus à Paris.

Agnès anime depuis 2022 des DJ sets thématiques – antimilitariste, féministe - à la Librairie anarchiste Publico à Paris.

Michel Bazieu : auteur compositeur / electronics

Michel, violoniste « inepte » à l'origine puis guitariste, a été membre du groupe punk Herman Strong dans les années 70. Dessinateur, il publie dans les fanzines *Ne pas dépasser la dose prescrite*, *Hello Happy Taxpayers*, *BCBG*, *Limite*. Avec BUGS, il est l'un des premiers à expérimenter l'informatique graphique.

Des années 90 à 2015, Michel est informaticien (informatique industrielle). En parallèle, il programme des logiciels musicaux et des synthétiseurs.

MEUH ! Productions, le label

L'Association pour la Production et la Promotion des Musiques du Monde – APPMM – fondée par le groupe en 1984 sous le nom de **Meuh ! Productions** se décline aujourd'hui en 3 sous labels :

Meuh ! Productions, dédié à la production d'INTERIM ;

La vache qui tache, consacré à la production d'artistes africains émigrés, pour les aider à s'insérer dans l'univers musical professionnel français ;

La vache qui mord, qui soutient les projets en relation avec la migration, le changement climatique et l'environnement.

Meuh ! Productions (<http://meuh-productions.org/>) a produit 4 albums d'INTERIM : la k7 **MEUH !**, le LP vinyle **À la petite cuiller**, le CD **Vu à la télé** et le LP vinyle **TRASH**.

La vache qui tache a co-produit en 1994 **Khoussa**, le CD de la chanteuse malienne **Diaba Koïta**, en 2004, le DVD du chanteur comorien **Boléro**, puis le 2ème CD de **Diaba Koïta**, **Diamadouassi**, tous deux enregistrés au Studio Campus à Paris.

La vache qui mord a produit **Arrivés en France, portraits d'exilés** (<http://www.arrives-en-france.org/>), projet multimédia en soutien aux sans papiers,

La vache qui mord a également financé le soutien sur le terrain de **Radio Baoulé Madina**, au Mali, et le site **Environnement Tropical**, dédié à la lutte contre le changement climatique en Afrique sub-saharienne : <https://environnementtropical.wordpress.com/>.

Le label revendique l'autoproduction comme garante de son indépendance,

Agnès Rougier (présidente) et Michel Bazieu sont les artisans du son, et depuis la création, le label bénéficie du soutien d'une équipe de bénévoles dont l'implication n'a jamais été démentie, en particulier Vincent Junier, graphiste et photographe, Arthur Junier, illustrateur et Caroline Carl, graphiste, ainsi que de nombreux.ses intervenant.e.s, dont Bruno Piacenza, qui a accompagné INTERIM jusqu'au début des années 2000 comme sonorisateur et co-graphiste avec Michel Bazieu.



<http://meuh-productions.org>
meuh.productions@gmail.com

f MEUH productions
@meuh.productions